¡MATAN AL TELETEATRO!

EL ESCRITOR ALBERTO MIGRE HACE UNA SERIA DENUNCIA



BEATRIZ TAIBO: "QUIERO CONVERTIRME EN ABUELITA"

"Polilla" se lo pide muy seria a su hijo Raúl y a Mariana.

MARIQUITA GALLEGOS VIAJO SIN SU 'NOVIO'



Pocas horas antes de partir a EE.UU. negó toda nueva relación sentimental.



"SI, ME OPERE; PERO NO FUE PLASTICA" (BISUTTI)

María Aurelia pasó días de angustia ante lo que parecía grave.

FIESTA DEL CINE ENTRE LA NIEVE

EL AMIGUITO DE LINDA BLAIR, AQUI



ISABEL SARLI CON ATAQUE DE HIGADO

ANALIZAMOS LOS 'RATING' DEL MES





ALBERTO CLOSAS VUELVE A LA TV TRAS SEIS AÑOS

Acompañado por Silvia Pérez hará "Pato a la naranja" en el 9.



"Quico" acusó y ahora sus "ex" de "El Chavo" lo "contragolpean"...



ROBERTO GALAN CONTINUA EN LA NOCHE Y SIN TV

El ex exitoso animador abrió, con Galleta, un boliche céntrico.

RATINGS DE AGOSTO: SIN NOVEDADES

Se dieron a conocer los ratings de los primeros días del mes de agosto. Según los mismos (hasta el domingo 10) **Canal 13** *continúa al tope de la tabla (lo está después de 18 meses) con* **11,4**, *seguido por* **ATC** *con* **9,1** *y detrás de éste el* **9**, *con* **8,1**. *Ultimo, como desde hace largo tiempo, el* **11**, *con* **2,9**. *De esto se desprende que* **Canal 13** *sigue sacando ventaja, mientras el canal de Palermo Chico se acerca peligrosamente al* **ex 7** *y que el total de audiencia continúa aumentando, llegando ahora a* **31,5**.

* * *

En esos primeros días los picos más altos correspondieron a Canal 9 con **"Teatro de Humor de Darío Vittori"**, *quien logró a partir de las 20.30 los siguientes niveles:* **25,6**, **28,8** *y* **28,3**. *Esa noche se enfrentaba con el reaparecido* **"Hulk"**, *quien apenas logró* **7,8** *y* **6,8**.

* * *

La batalla entre **"Rosa... de lejos"** *y* **"Almorzando con Mirtha Legrand"** *continúa sin variantes. Leonor Benedetto y su "troupe" no baja de los* **20** *puntos (el miércoles* **26** *alcanzó* **27,6** *y* **24,8**) *mientras que Mirtha Legrand ronda siempre los* **15** *(excepción hecha del programa del lunes 4 de agosto, desde la casa de Malvina Pastorino) que lacanzó* **25,3** *y* **24,2**.

* * *

La disputa de la corona entre **Sergio Víctor Palma** *y* **Leo Randolph** *(sábado 9, 19.30, dentro de "Sábado fiesta") logró* **21,5**, **24,7** *y* **22,4** *en las tres medias horas. Ese día, en el mismo horario, volvía* **"Polémica en el bar"** *que alcanzó* **6,8** *y* **5,5**, *contra* **"Show Fantástico"** *que no descendió en demasía su nivel de la tarde* **(7,8 y 7,3)**.

* * *

El programa **"Sábado Nueve"**, *que había despertado tanta expectativa no tuvo el resultado esperado, pese a descargar toda su artillería frente a los "entretenimientos de la competencia". Comenzó a las 13.30 con* **0,9**, *siguió con* **0,9** *y llegó a* **1,4**. *Interrumpido por el rugby durante cuatro medias horas* (**5,5**, **5,5**, **5,5** *y* **5,0**) *la continuidad del programa de* **Juan Alberto Badía** *y* **Willy Ruano** *tuvo* **2,3** *de mínimo y* **2,7** *de máximo.*

* * *

"Pinky y la noticia" *le sigue dando a* **Canal 13** *un punto de partida del día bastante cómodo. Las medias alcanzadas por el ciclo de Lydia Elsa Satragno (cumplió 24 años en TV el pasado 10 de agosto) fueron* **16,2**, **17,2**, **14,8**, **14,4** *y* **15,1** *en horarios en que el encendido llegaba a* **26,8**, **26,7**, **25,7**, **26** *y* **26,1** *sucesivamente de lunes a viernes. Es decir que el promedio de audiencia de "Pinky" nunca bajó del 60%.*



Sandra, María Leal, la representante del INC, los directores Doria y Orgambide y nuestro enviado.



Dora Baret fue otra de las estrellas que también viajó al Sur.

El Cine Argentino en la Nieve

SAN CARLOS DE BARILOCHE (De Carlos Ferreira enviado especial)— En este hermoso pedazo de patria de cielo tan límpido y de nieves tan azules que coronan lo alto de El Tronador disfrazándolo de minúsculo helado de cucurucho para niños, una población tan atenta como inquieta y enterada se agolpó frente al cine donde se cumplieron las tres exitosas veladas de cine argentino, guardando gran parte de su admiración para detenerse frente a los dos hoteles que albergaron a los integrantes de la delegación.

Un público entendido, que la televisión mantiene al día en algunos casos con sus transmisiones en forma directa —los almuerzos de Mirtha Legrand— y en otros con programas diferidos, volcó su entusiasmo para agasajar y aplaudir a los integrantes de la delegación que compusieron los directores Alejandro Doria, Carlos Orgambide y Néstor Lescovich y los artistas Litto González, Dora Baret, María Leal y Sandra Mihanovich, con la presencia de la señorita Marta Muntaner, asesora literaria del Instituto Nacional de Cinematografía y directora de la pequeña —pero trascendente— muestra cumplida aquí.

Un periodismo fervoroso, inquieto, vital, no dejó un instante a la delegación: José Antonio Jalil, del diario "La última"; Abel Andrés Castro, del diario "Bariloche"; Luis Baigorria, Alberto Trejo, un incansable guía de este enviado y un profundo admirador de CRONICA, siguieron paso a paso las inquietudes de la muestra.

Las tres películas presentadas, "Queridas amigas", de Carlos Orgambide, que abrió la muestra; "Mis días con Verónica", de Néstor Lescovich y "Los miedos", de Alejandro Doria, que la cerró, entrañaron una expresión madura, adulta, de un cine ya valioso y prometedor de uno mejor en un futuro que esperamos sea cercano en la medida en que se atenúen cierto tipo de restricciones en la calificación y se torne más libre la forma de expresión.

● AGASAJOS A GRANEL

Las tres películas cosecharon aplausos y viva admiración. La televisión local recogió minuto a minuto todo cuanto hicieron —desde recepciones a paseos— los integrantes de la delegación.

La noche de la gran premier, entre entusiastas aplausos y con la presencia de la bellísima Reina de la Nieve, el titular de la Comisión de Fiestas de la Nieve y el señor representante de la Dirección de Turismo local hicieron entrega de un bellísimo trofeo denominado **"El tulipán de Bariloche"** a todos los integrantes de la delegación, artistas y directores, teniendo asimismo la deferencia de otorgar ese mismo trofeo al enviado especial de CRONICA, consistente en un delicado tulipán de bronce sobre una hermosa plancha de madera del lugar. El feliz resultado y el gran suceso que obtuvo la muestra decidió a las autoridades locales a estudiar la posibilidad de que Bariloche destine, a partir de 1981, todos los años, su apoyo total para lograr la repetición de esta muestra de cine nacional.

Hubo una gran recepción en "Cerebro", la colosal boite de Palito Ortega, que es realmente admirable, y no sería exageración afirmar que, por lo pronto en el país —y seguramente en pocos lugares del mundo— haya un establecimiento como éste. Semeja una gigantesca nave espacial, con luces fabulosas y una consola de cristal que pende en el centro del salón, de dimensiones colosales.

A pesar de todo, Carlos Orgambide estaba enojado porque no se tocaron tangos...

ALGUNOS CHIMENTOS

SAN CARLOS DE BARILOCHE (Enviado especial).— Como es lógico, en un festival cinematográfico que se precie de tal no pueden estar ausentes los detalles, los "chimentitos", que son la pimienta de las cosas. En nuestro ir y venir pudimos recoger algunos que consignamos a continuación.

- **Rodolfo Ranni** *estaba invitado oficialmente. Sin embargo, brilló por su ausencia. Lo peor es que no solo no avisó: ni siquiera se preocupó por proporcionar explicación alguna.*
- *Dos de las integrantes de la delegación,* **María Leal y Sandra Mihanovich,** *hicieron gala de una profunda amistad. Ambas se alojaron juntas, en casa de la primera. Piensan ir al próximo Festival de Montreal, en Canadá. Sandra dice que no va a parar hasta lograr hacer "All that Jazz" en nuestro país, con ella como estrella.*
- **Dora Baret** *confesó que el año que viene va a hacer teatro. Asegura tener ya la obra, pero no quiere largar prenda sobre su título.*
- **"Cerebro", la boite de Palito Ortega,** *es realmente admirable. Sin duda debe figurar entre las mejores del mundo. Hemos visto muchas, en diversos países, pero ninguna tan hermosa. La consola, hecha de cristal, está ubicada en el medio del salón (de dimensiones gigantescas), y da la sensación de pender de hilos invisibles. La iluminación y la decoración —que simula una nave espacial— son realmente impresionantes, lo mismo que la música, un dechado de perfección y sonido.*



En la boite "Cerebro" (de Palito) Sandra baila con Litto González.



Alejandro Doria, Sandra Mihanovich, Litto González y María Leal: parte de la delegación porteña.

"¡QUE NOVIOS NI OCHO CUARTOS...!"

Mariquita, Enojada

Apenas tres horas antes de abordar la máquina que la condujo a los Estados Unidos, pudimos dialogar con la rubia Mariquita Gallegos, que hizo un alto en su ajetreo nervioso para aclarar los motivos de su viaje, así como de otros comentarios que se han hecho en el "mundanal ruido" en los últimos días.

—¿Así que te encontramos casi de casualidad?

—Sí, muy poquitas horas más y estaré volando a los Estados Unidos. Estoy muy ansiosa y nerviosa, cosa que le ocurre a cualquiera que tenga que viajar; yo además tengo la ansiedad lógica de quien va a conocer Nueva York. Primero voy a Miami, donde tengo muchos amigos radicados allí y después sí, paso a Nueva York, donde no pienso estar quieta un instante para poder conocer lo más que pueda. Inclusive voy a aprovechar para ver allá en su propia salsa "A Chorus Line" y "Están tocando nuestra canción".

—Lástima que no pudimos conocer a tu novio antes del viaje.

—¡Qué novios ni ocho cuartos! No sabés cómo me tiene ese asunto y el daño que me está haciendo. No tengo la menor idea de dónde han hecho correr esa bola de nieve, porque cada vez es más grande. En todas partes se habla de mi novio, que se llama Héctor, que es un señor así y así, que tiene una posición desahogada, que estoy muy enamorada, etcétera. Inclusive se ha llegado a decir que viajo en luna de miel y no se cuántas mentiras más. Te pido por favor que lo desmientas rotundamente. Eso me hace mucho daño a nivel familiar. Es un chimento ridículo, una invención malsana. ¿Sabés qué problema me creó con mi madre y en mi casa? No hay ningún derecho a jugar así con la gente. Es por demás evidente que la cosa se ha hecho para dañar a otra persona. Siempre, cuando se juega con estos chimentos, es para perjudicar a un tercero y no me cabe ninguna duda que la idea es jorobar a alguien. No entiendo dónde es que quieren llegar, pero sin duda alguna que causan el daño propuesto. Hay momentos en que me río, pero la mayoría de las veces me da mucha bronca, porque es una forma de manoseo y yo no estoy para eso. Ese tema preferí dejarlo de lado hace mucho tiempo, aun cuando tenía una pareja constituida. Te imaginarás que ahora que no existe, mucho menos todavía.


El lunes partió a EE.UU., sin su novio, con un matrimonio amigo.

Aclarado. Entonces, ¿con quién viajás?

—Con un matrimonio amigo, ajeno totalmente al ambiente. Son muy buena gente y nos llevamos muy bien. La fecha del viaje de ellos coincidía con mis posibilidades y entonces me enganché. Como supondrás, un viaje de paseo y cambio de ambiente no resulta nada agradable hacerlo sola. Si esta gente amiga no viajaba yo no hacía nada por moverme de Buenos Aires.

—¿Qué pasó con el proyecto de Chico Novarro con el que ibas a debutar en "El Candil"?

—Era un trabajo muy complicado que requería por lo menos tres meses de ensayo, entonces preferí no quemar la cosa y dejarlo para debutar en el comienzo de la temporada del año que viene. De todas maneras estoy en trato con la gente de "El Candil" para debutar a mi regreso en un music-hall que piensan realizar con Jorge Troiani y Jorge Corona a partir del 10 de setiembre. Justamente pienso aprovechar el viaje para comprarme algunas chucherías para ponerme sobre el escenario. Siempre conviene agregar algunos elementos nuevos y si los encuentro los compró.

—¿Vas a extrañar a tu madre y a tu hijo Damián?

—¡Qué te parece! Además estoy amargada porque hace mucho tiempo que le vengo prometiendo a Damián que lo voy a llevar a conocer Disneyworld, y justo que se presenta el viaje él está en el colegio y no puede interrumpir sus estudios. Pero eso sí, sea como sea, a fin de año, como premio de finalización de curso lo llevo. Entonces podrás decir que Mariquita Gallegos viaja con un caballero a los Estados Unidos, que tiene 14 años y se llama Damián.

—¿Cuántos días te quedás?

—Unos veinte, aproximadamente. Y ahora te dejo porque voy a terminar de arreglar mis cosas. Cariños para los amigos. Chau.


Alberto Closas en el ensayo. *Perla Cristal, Marisa Herrero, Alberto Closas y Silvia Pérez.*

El Retorno de Closas-Actor

Luego de seis años, Alberto Closas reaparecerá como actor en televisión. Lo hará con "Pato a la naranja", una pieza del autor inglés William Douglas Home con la que conoció el éxito durante dos temporadas sucesivas en el teatro Avenida, con un breve intervalo para presentarla en Mar del Plata, durante el verano de 1974. La dirección estará a cargo de Roberto Denis, recordado por haber sido el máximo responsable de la puesta en escena de aquel hito del teleteatro que fue "Rolando Rivas, taxista", y por haber dirigido el año pasado la exitosa miniserie "Fortín Quieto", que para Canal 9 produjo Miguel Larrarte.

El elenco se completa con Perla Cristal (llegada hace poco de España, donde fue la pionera del "destape"; tendrá a su cargo el papel representado por Susana Campos), Silvia Pérez (su rol fue interpretado en la versión teatral por Jorgelina Aranda) y Marisa Herrero, en el personaje encarnado sucesivamente por Maruja Gil Quesada y la propia Marisa, y Carlos Andrés Calvo en el de Luis Castromil.

—Por supuesto, estoy contento de volver como actor a televisión —nos confiesa Alberto Closas.

—¿Como actor?

—Claro, porque mi intervención anterior fue animando "Videoshow". Lo último que hice actuando fue hace 5 ó 6 años, por Canal 13, en "Cuatro historias de alquiler", con Amelia Bence, Irma Córdoba, Julia Sandoval y Perla Santalla.

"Pato a la naranja", cuya grabación contará con tres cámaras, escenografía de Mario Ferro y asistencia de producción de Drynka (la esposa de Juan Carlos Thorry), se grabará en dos jornadas y saldrá al aire mañana viernes. En una pausa del ensayo, Perla Cristal nos confesó:

—Es el primer trabajo que hago en Buenos Aires, después de 22 años de no trabajar con el público argentino, con el que me reencontraré luego de mi larga estada en España. Estoy muy cómoda con el personaje. Personifico a la esposa de Alberto, que es un tipo muy mujeriego, a quien trato de darle celos con una serie de devaneos que... pero prefiero no adelantar nada más. Junto a Closas hice en España la película "Una muchachita de Valladolid". Por eso conozco su valía como actor y sé que voy a tener muy apoyada por él.

Marisa Herrero, por su parte, recordó:

—Ya había tenido el placer de actuar en esta obra en Buenos Aires y en Mar del Plata. La estrenó Maruja Gil Quesada, pero yo la reemplacé cuando ella se enfermó. Y representé "Pato a la naranja" hasta el final de las temporadas de Buenos Aires y de Mar del Plata.

—Mi papel es el de una vampiresa, pero ingenua (que son las más lindas y peligrosas) —acota Silvia Pérez—; **como oportunidad y como trabajo lo considero muy importante. Es más: estoy muy contenta, pero también muy preocupada y con mucho miedo por la responsabilidad... porque me estoy dando cuenta de que ahora empiezo a trabajar como actriz en serio.**

El Amigo de Linda Blair

Pasó por Buenos Aires. Tan solo estuvo en nuestro país alrededor de cuarenta y ocho horas. Se llama Jim Bray y el público juvenil argentino —como el de todo el mundo— lo conoció a través de la exitosa película en la que actúa con Linda Blair, "Roller Booggie". Tiene 19 años. Es bastante robusto, de cabello castaño claro, ojos verdes, algo chueco y fue campeón nacional de patines en los Estados Unidos en el año '78.

—Los productores de la película buscaban un actor-patinador. Por suerte mi imagen apareció en varias tapas de revistas y eso me dio la oportunidad de que me conocieran. Daba justo en la imagen de muchacho que ellos buscaban y, además, era campeón. Nunca estudié teatro ni tampoco lo hago ahora. Mi manager personal (Bruce Cortis, presente durante la entrevista) piensa que de esa forma llegaría a perder naturalidad.

—Se dijo que eras el John Travolta con patines, ¿qué opinás?

—A mí me gustaría tener mi propia personalidad, no parecerme a nadie.

—¿Cómo te llevaste con Linda Blair, tu compañera en el filme?

—Justamente dos semanas antes de que me eligieran para "Roller Booggie" vi su película "El exorcista". La conocía de nombre y de verla en las revistas. Jamás había pensado trabajar con ella y es muy difícil ahora hablar de alguien que se ha hecho gran amiga mía...

—¿Tan solo amigos?

—Sí, nada más que amigos. No existe otra cosa que ello.

—Se había dicho que ella vendría a la Argentina, pero sucedió que —según noticias llegadas desde Estados Unidos— tiene prohibido ausentarse por un problema de drogadicción...

—Linda ya está sobreseída de ese caso. Ahora está realizando una campaña, sobre la base de conferencias por todo el país contra la droga. Además te adelanto que es muy probable que hagamos otra película juntos, del tipo de "El exorcista", en la que yo sería uno de los cuatro muchachitos que están a su lado...

Jim Bray llegó a nuestro país traído por el empresario Willy Felliu quien, además de presentarlo en el Club "Obras" el viernes y sábado pasados, también lo hizo aparecer en ATC en los programas "Show Fantástico" y "A todo color". Jim finalizó su ciclo de estudiante secundario poco antes de comenzar a filmar. Es hijo único. Sus padres también patinaban, pero no mucho. Con su película —insistimos, la única que ha realizado— ya recorrió diez países de distintos continentes. En todos fue contratado para que, además de realizar reportajes, hiciera algunas exhibiciones de patinaje.

—Fijate que la compañía aérea que traía todos mis equipos deportivos dejó mis cuatro valijas en Los Angeles. Aquí tuve que buscar patines de mi tamaño y, por supuesto, del tipo que yo acostumbro a usar...

Salió a la calle —se hospedó en un hotel de Callao y Corrientes— y su andar "yanqui" llamó la atención. Alguna señorita-niña pudo haberlo reconocido, pero no podría haber asegurado que fuera Jim Bray, ese muchachito de la película "Roller Booggie" —compañero de Linda Blair— quien se estaba paseando por Buenos Aires y...¡en botas, sin patines!


Jim Bray, el actor de "Roller Booggie", sin patines en Baires.


...Y tuvo que viajar en subte.



"Fueron días de nervios, de incertidumbre".



"Hasta después que pasó todo nadie se enteró".

María Aurelia Bisutti se Operó, Pero no fue Plástica

A María Aurelia Bisutti le ha vuelto el alma al cuerpo, repuesta de un duro trance que le tocó vivir. Luego de haber sufrido los momentos de incertidumbre más cruel, pudimos entablar contacto con ella. Hace unos días regresó de una gira teatral por el norte argentino, representando "La endemoniada", pieza que en breve llevará en otro periplo que abarcará Chaco, Formosa, Corrientes y Misiones.

—Estuvimos un mes con esa obra, y fue una experiencia muy linda porque nos pusimos en contacto con un público no acostumbrado a ver teatro.

—Pero vos estabas preocupada cuando te fuiste, y esa preocupación se prolongó desde que te fuiste hasta la vuelta, cuando te hiciste operar. ¿Qué pasó?

—Tuve un pequeño problema en un seno —nos contó— y me sacaron un quistecito. Ahora estoy tranquila, pero hasta que me dijeron que no era nada pasé muchos nervios. Fueron 6 largos días de incertidumbre. Me sentí muy mal. Pensé en mi madre y en mi hija, Paola. Me llevé un lindo susto. Yo conocí gente que tuvo problemas parecidos. Y vos los oís muchas veces, pero hasta que no los pasás no tomás conciencia de lo que realmente significan...

—¿Los médicos no te tranquilizaron mientras se establecía qué era?

—Sí, pero por más que ellos te digan, siempre queda una duda, un 10 o un 20% de no saber cuál es el resultado final, ¿sabés?

—Nosotros nos enteramos por casualidad, al principio no teníamos conocimiento de cuál había sido el problema.

—Hubo gente que me preguntó por qué no había avisado. Fue la otra semana. Yo me sentía muy mal y muy angustiada, y no quería ver a nadie. Quitando a mis familiares, que estuvieron prácticamente a mi lado todo el tiempo, hasta después que pasó todo no se enteró nadie. Eso sí: cuando me enteré del resultado favorable, yo estaba con mi prima. Fuimos a tomar whisky, a emborracharnos para festejar.

—Nosotros nos preguntábamos si te habrías hecho la cirugía estética...

—¡Ay! ¡Ustedes son malos! Pero... ¿por qué iba a ser cirugía? ¿Alguien dijo que estuve internada? ¿A qué vino eso?

—Efectivamente, supimos que habías estado internada.

—¡Ah... jo, jo! ¡No! Bueno, mirá, hubiera sido más divertido. Vos sabés que Paola me dijo que en algún lado salió, porque en el colegio un chico le hizo un comentario. Allí lo supieron porque hubo una reunión de madres, y yo no pude ir. Entonces fui después de la operación, y le expliqué al rector. Paola dice que el chico le comentó que yo me había internado para hacerme la cirugía estética... ¡Jo, jo! Mirá: si me hubieras visto a los dos días de la operación... Estaba con una palidez... El martes pasado, cuando nos encontramos con vos, casualmente era el segundo día que pisaba la calle. Estuve casi un mes y medio sin salir.

—¿Cuándo experimentaste los primeros síntomas?

—Sentí la primera dolencia antes de irme. Después fue tremendo, porque estábamos ensayando aquí, en casa, y hay una escena en que Aldo Cura, un compañero con el que acabamos de volver de gira, me abraza. Es una escena muy brava, en la que yo lo provoco y empiezo a decirle que me apriete fuerte. Al abrazarme, a mí me dolió. Cuando me fui a acostar, le conté a mamá y me toqué. Tenía muy inflamado. Te imaginás que me hice ver enseguida, y el doctor me dijo: "Mire, hay una gran inflamación. En este momento no se puede hacer nada".

—¿No te aconsejaron posponer la gira teatral que ibas a emprender durante un mes por Santiago del Estero, Salta, Jujuy y Tucumán?

—¡Sí! Casi me muero. Debutaba a los 4 días, con función de gala y qué sé yo. Les contesté a los médicos que tenía que irme, que no podía aplazar la gira, y ellos estuvieron de acuerdo con que me fuera, y ver a la vuelta cómo iba la cosa. Cuando volví, me revisaron y me aseguraron que en estos casos hay que operar. El pensar en la posibilidad de un mal incurable me puso muy mal...

...Y todo ya pasó. No dejó de ser un susto, un susto muy grande, pasado el cual "la Tana", con toda su "polenta" terminó emborrachándose con whisky.



El día que le dieron el diagnóstico, María Aurelia se emborrachó.

¿SE DICTO LA

Una reciente medida oficial dio por tierra con una serie de teleteatros que se emitían por los cuatro canales metropolitanos. La primera pregunta fue, entonces, qué pasará con sus autores e intérpretes. Tácitamente, el nombre de Alberto Migré estaba en boca de todos. Fue por eso que lo buscamos para que se explayara sobre el tema. He aquí lo que dijo.

—Esta disposición del COMFER me parece una tremenda barbaridad. Quieren que cada canal del país no emita más que tres teleteatros, en continuidad diaria y emotiva. Es como si alguien dijera de golpe que en cada emisora, después del tercer tango no se puede tocar el cuarto, porque es un delito o una vergüenza. Lo amargo de esto es que destruye y aniquila un género de hondo arraigo popular, si bien es cierto que estaba manoseado por cierta clase de periodismo y hasta por los mismos actores y autores que lo hacen, entre los cuales no me incluyo. Hubo gente como González Pulido (y programas como "Chispazos de tradición", en la primera época de la radio), Rafael García Ibañez (que embelleció el idioma), María del Carmen Martínez Payva, Carlos Alberto Orlando, Nené Cascallar, Abel Santa Cruz, Celia Alcántara, etcétera. Ellos dejaron su vida para esto, y de ninguna manera perjudicaron, lesionaron, ofendieron o prostituyeron ni al radioteatro ni al teleteatro. Al contrario: Nuclearon a la familia para seguir una historia durante meses y meses. Entonces, ¿por qué esto de querer eliminar el género para que se cuenten historias más cortas, o para disponer o señalar qué hay que escribir y cómo hay que escribir? Me parece que es un abuso, una total falta de respeto. Yo estoy ofendido en este momento. A eso hay que sumarle que estoy trabajando en un canal que operativamente no tiene medios para sacar al aire el mes que viene un programa semanal, como se pretende que yo haga. No se puede hacer un programa que empiece y termine en el mismo día.

—¿Qué le comunicaron a usted?

—En el transcurso de estos últimos 20 días el canal me dijo (un poco basado en esta resolución, terminante para todos los canales) que va a hacer un plan económico. Pone los 25 actores de mi programa, y a muchos más, de otros, en la calle. Y vamos a ver si en octubre o noviembre terminaron de cumplir el contrato, porque yo sigo ligado a la casa, por éste, hasta el 31 de diciembre. La disposición tampoco es muy clara. No sabemos cuántos capítulos pueden ser los que formen la nueva histo
teleteatral. Se prevería hacer 4, en 4 m
tes, 4 viernes ó 4 jueves, en los que me to
hacer la novela, siempre de escenas m
breves.

—¿Se ha negado a seguir escribie
después de que termine "Mariana 2 - Fab
0"? ¿Planteó la rescisión del contrato?

—No. Pero yo me pregunto: ¿no podr
haber hecho este estudio al 31 de iciemb
Inclusive querían aplicarlo en julio. Es u
falta de respeto, también para el públi
¿Cómo voy a terminar en 12 capítulos u
novela planeada para 30?. Además, ¿p
qué cosa van a reemplazar esto? Por p
gramas enlatados, por series, es eviden

—Esos programas, ¿respetan las pau
que debe seguir el autor argentino?

—El otro día vi una producción unita
norteamericana, creo que se llamaba "
grito desesperado" o "Un grito de an
tia". Había drogadicción, suicidio, vi
ción, relaciones premaritales... Era



Un dulce cafecito fue lo único que pud



PARECIA QUE IBAN A CASARSE

Susú Pecoraro se presentó con su marido, Boy Olmi. Llevaba un vestido estilo Carolina de Mónaco, de línea romántica, en gasa de seda natural con paillette, joyas auténticas (brillantes y perlas) y una estola de 7 armiños blancos. Chocha por su panorama profesional y porque "Boy me ha dado la paz que nunca tuve antes", en mi vida.

MATR

Días pasa
congregó

MIENTRAS ESPER SU

En tanto aguarda recibirse
volver a la televisión. Ca
reunión en compañía de s
cia: lucía traje con camisa
zapatos marrones; ella, u
con apliques en brillante
Videoshow), además de e
pequeña pantalla, también
matográfico: será en "Gra
Carlos Calabró y bajo la di
berry ¡ah!, y además ju



MUERTE DEL TELETEATRO?



...ciguar a Alberto Migré

Sin inhibiciones, sin temores, el autor dijo todo lo que quería...

mentable. No tenía nada que ver con nuestra sensibilidad ni con nuestra juventud... ni con nada. Y eso se transmite impunemente. Claro, yo acepté las reglas del juego. Si no, no podría estar en la televisión. Pero mientras yo hacía "Pablo en nuestra piel", que era una historia muy simple y muy transparente, en una serie se hablaba de aborto. Yo parecía un tonto que no se atrevía a tocar ese problema. Parecía que había dos morales: una para los de acá, y otra para los de afuera. Todo esto no me parece criterioso. Es grave, muy grave. Es un abuso de autoridad, aunque yo respeto, acepto y acato.

—¿Qué debe hacerse, a su juicio, en la TV?

—Ahora, cuando decimos que tenemos que votar por una televisión mejor, que les preguntamos hasta a los perros que vagan por la calle "¿Cómo vería Ud. una TV mejor?", hay que hacer cosas. No "no hacer cosas". Hay que hacer teleteatros, ballet, transmisiones de ópera, conferencias. Cuanto más hagamos, más vamos a encontrar el camino que nuestra televisión necesita. Y no suprimir para ocupar esos espacios con programas enlatados, que no tienen nada que ver, le repito, con nuestra sensibilidad, ni con la calidad ni con nada.

—¿En algún momento se le cuestionó la temática?

—No, para nada. Al contrario. Quiero ser absolutamente justo con la mesa de lectura del canal, en la que encontré mucha mayor amplitud que hasta ahora en la televisión. He tenido toda la libertad para escribir, siempre dentro de las pautas que rigen la televisión argentina, con un director (Alberto Rinaldi) y un elenco de primera que rindió al máximo.

—Pero el programa termina el último día de agosto...

—Sí. Y mire qué ironía, el primer programa en rating de la TV argentina sigue siendo un teleteatro (se refiere a "Rosa... de lejos"). Todos los periodistas dicen: "No hagan repeticiones". Pues ésa es una repetición; está muy bien hecha, a la gente le ha gustado mucho y va primero. Bueno, perfecto, me parece bárbaro.

—Habló de los que utilizaron un lenguaje superior, cuando se hacían radioteatros. Pero hubo quienes escribían en un habla muy popular, como Juan Carlos Chiappe o Adalberto Campos...

—Es que Chiappe, que usaba ese lenguaje popular y cotidiano, y esas historias tan a flor de piel, tan rudimentarias, de todas maneras estaba nucleando a una familia, llevaba a los chacareros con sus sulkys a las puertas de un teatro. Nunca habían visto una obra, y ese señor les estaba creando una costumbre. ¿De dónde viene este enojo para suprimir un género? ¿Y con qué capacidad y autoridad profesional, en nombre de qué se ha tomado esta medida? Yo quisiera saber los nombres de esas personas, porque no los conozco. Porque yo mañana, funcionario, cierro un teatro de revistas o digo: "Se tocan tres tangos por emisora". Nos estamos rigiendo por gustos y opiniones absolutamente personales.

—¿Qué hará de aquí en más?

—Trabajaré con total libertad temática —dentro de las pautas, se comprende— o si no, no lo haré. Lo que no es cierto es que yo haya pretendido en algún momento rescindir el contrato.

—Para finalizar, supongo que usted querrá hacer un pequeño resumen, para poder fijar su posición, como se dice ahora, en un momento tan importante para todo un género popular...

—Que quede bien sentado que la medida es tan original como grave. Y que también es injusta e incorrecta. Y constituye, como ya le dije, un abuso de autoridad. ¡Ojo con los abusos de autoridad! Empecemos por ahí. A toda esta situación que se ha generado en torno de la resolución del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) y de la cual ya hemos hablado bastante en el transcurso de esta entrevista deben sumarse las limitaciones que esgrime el canal a partir de la aludida disposición superior, con el propósito de intentar justificar un poco esa medida. Porque no hay que olvidar que el canal acata incondicionalmente las órdenes que recibe. Eso es llevarse por delante a un montón de gente. Todo esto ha sido mal manejado. Yo lo entiendo así, y prefiero poner aquí punto final a esta charla. Por favor, ¿sí?



No queda en la calle. Alberto Migré tiene contrato hasta fin de año.

...RIMONIOS Y ALGO MAS...

...una revista de actualidad semanal realizó una reunión. En la misma se ...te del ambiente. Aquí, algunos que, por casualidad, forman felices parejas.

...SU RETORNO

...ocutor para poder ...esias se llegó a la ...osa esposa. Patri...ita en color beige y ...a enteriza de lamé ...rlos Iglesias (ex...ar su retorno a la ...rda su debut cine...lor" junto a Juan ...ón de Cahen Sala... Gracielita Alfano.



ALDO LO BUSCABA A ALTERIO

Aldo Barbero, muy sobrio, llegó con su esposa y se puso a buscar a su amigo Héctor Alterio, que no concurrió. La amistad de ambos, que data de la época en que eran dirigidos por Renán en "Las grandes novelas", se acentuó durante el reciente rodaje de "Tiro al aire". Además, se lo vio ufano porque el productor Miguel Larrarte acaba de llamarlo para interpretar uno de los papeles principales de la miniserie que producirá ATC sobre la Constitución Nacional a grabarse próximamente.

JUNTOS EN LA VIDA Y EN LA TV

Vicky Buchino y Ricardo Dupont se mostraron contentos porque por primera vez trabajarán juntos. Será en el ciclo de Guillermo Bredeston. Ella, ataviada con vestido largo de jersey azul con la falda abierta a los costados y puesto un abrigo de nutria salvaje, estaba contenta, además, porque había salido a la venta su último disco, porque "El diluvio que viene" seguirá hasta fin de año y porque pudo bailar hasta las 5. El, ya divorciado, anunció la boda para 1981. De esta forma, están juntos en todo.





"CONVIVENCIA" POR UNA NOCHE

Luis "Beto" Brandoni continúa con su gira por el interior del país junto a Federico Luppi. Justamente, el día que pisó Buenos Aires lo quiso aprovechar al máximo. Junto a su esposa, Martha Bianchi —libre de toda actividad laboral—, se fueron a la reunión y "le sacaron el jugo" a la noche hasta la hora en que debieron ir a desayunar a una confitería.

Nueva 'Tanga' Para Galán

SIN TV, ABRIO UNA WHISKERIA

Otro local tiene la noche de Buenos Aires en pleno Barrio Norte. El mismo fue inaugurado noches atrás con la concurrencia de importantes figuras del ambiente. El motivo fundamental para dar el "**presente**" fue la amistad que a todos los une con los dueños del coqueto reducto, Roberto Galán y Juan Manuel "Globo" Fontanals. A partir de las 22 hubo un desfile incesante de artistas, periodistas y gente vinculada al medio artístico. Vimos a Abel Santa Cruz, quien fue uno de los primeros en llegar, acompañado por su mujer, Elcira Olivera Garcés. También estuvo María Aurelia Bisutti, quien puso la nota distinta al lucir un escotado vestido de color muy claro. La Bisutti hizo gala de su proverbial simpatía y compartió la velada un "**ratito**" con cada grupo. Muy locuaz y amable como siempre estuvo el "**Negro**" Brizuela Méndez, también acompañado por su mujer. Llegaron temprano y fueron de los últimos en irse. Guerrero y Zulma Faiad se sumaron al grato acontecimiento y ella se disculpó diciendo "**estoy muy cansada porque me levanté a las 7 y no paré hasta ahora. Es que con la casa —agregó— y los chicos tengo mucho que hacer**". La ocasión sirvió para el reencuentro de aquellos que hacía tiempo no se veían, tal el caso del "Negro" Brizuela y de Roberto Galán, y también para la charla informal que dio lugar a sabrosos "**chimentitos**". Por ejemplo, hubo quien comentó, bastante apesadumbrado: "**Si bien la finalización de 'Agustina'** —se refería, obviamente, **al teleteatro que terminó días atrás por ATC y que protagonizaban Dora Baret y Víctor Hugo Vieyra— estaba prevista, ahora parece ser que tampoco va más el ciclo que se tenía proyectado. Imaginate** —dijo bastante compungido— **fue tan inesperado que la mayoría de nosotros tenemos ahora que salir a buscar trabajo**". La mujer del "Negro" Brizuela también amenizó su grupo con anécdotas graciosas como "**cada vez que el 'Negro' se va a jugar golf —es una de las pasiones del conocido locutor— yo preparo una pequeña venganza y cuando llega a la noche, siempre le tengo lista alguna reunión o alguna salida**". Sentados en mullidos sillones de cuero, en silloncitos individuales, alrededor de algunas paquetas mesitas o de pie en el confortable bar, transcurrió la alegre reunión hasta altas horas de la madrugada, entre tragos largos y generosos whiskies que el dueño de casa, Roberto Galán, ofreció para deleite de sus invitados. Fue un grato encuentro que sirvió para afirmar, una vez más, que fuera de las "**luces**" y del "**escenario**" —donde a veces se escuchan algunas voces discordantes— existe una auténtica camaradería entre los miembros de nuestra farándula.

Hasta aquí todo cuanto sucedió en la reapertura de un local que ya era del ex animador televisivo, pero, precisamente por estar de festejo no quisimos tocar el tema TV. "**Pone que encontré otra 'tanga'** —tal el nombre del boliche— **para ganarme la vida, todavía, sin aparecer en cámaras...**"



Zulma anunció su vuelta a la revista. Con ella Daniel y Galán.



Matrimonios felices: Brizuela Méndez y señora con Roberto Galán y "Galleta" Miguens.



Detrás del mostrador, sin olvidarse de la TV.

EL CINE ARGENTINO ENCARA ALGO MUY SERIO

"Un destino para Cruz" es el título de una película que, aunque en etapa de proyecto, promete marcar un jalón en nuestro cine. No solo por la relevancia de quienes tendrán bajo su responsabilidad encarnar a los personajes principales, sino también por el particular estilo de quien será su director. "Quico" García encarará, a los 38 años, la misión de dirigir a Oscar "Lito" Cruz, Alicia Bruzzo, Leonor Manso y Rita Terranova.

—El resto —acota él— **no está confirmado hasta que no esté firme la concesión del crédito por parte del Instituto Nacional de Cinematografía.**

—¿Es imprescindible ese crédito?

—**Solo con ese apoyo es posible hacer seriamente una filmación de este tipo. Pero, por suerte, el libro ya fue aprobado, y con recomendación. De inmediato presentamos el proyecto total, incluyendo actores, técnicos y, lógicamente, presupuesto. Estamos a la espera de la aprobación definitiva. Además, ya estipulamos una fecha tentativa: comenzaríamos el rodaje en este mes.**

—¿Cuál es la ficha técnica?

—**El director de fotografía es Aníbal Di Salvo; el asistente de dirección, Felipe López. El sonido corre por cuenta de José Grammatico, y la escenografía y el vestuario, por la de Oscar Lagomarsino.**

—¿Qué novedades estilísticas se aplicarán en la filmación?

—**En primer término, la música y el sonido estarán en función del drama. No se intentará hacer una mera reproducción realística del mundo del gaucho. Hay que adentrarse en la vida onírica y mágica. Esto es, en todo ese universo de sueños, leyendas, tradiciones y creencias, y en su relación con el medio ambiente y, por supuesto, con los personajes.**

—¿De qué recursos se echará mano?

—**Voy a llevar adelante un manejo de la cámara que yo calificaría de inédito. Hay un intento de lenguaje cinematográfico basado, por ejemplo, en la cámara objetiva. Me propongo no respetar para nada la visión naturalista. Busco el escorzo dramático. Para eso utilizaré grandes angulares. Pretendo valerme de la fotografía para llegar a la pintura. Algo así como lo que traduce el célebre cuadro "El grito", de Munch, pintado en 1892.**

—¿Eso tiene algo que ver con el cine expresionista?

—**No quiero eso; ya se hizo. Yo tomo elementos y los recreo. Además, tengo experiencia en dirección de actores. He dirigido teatro. Se requiere una total integración con los técnicos. Es necesario superar el mero hecho profesional. Y para eso hace falta que todo el equipo esté imbuido de esos propósitos, hasta que se eliminen las fronteras entre la obra de un autor y la obra de un equipo.**

—Entonces, ¿cuál es el papel del director?

—**El director tiene la idea global, pero todo el equipo técnico, junto con los actores, deben participar activamente del hecho dramático, como copensadores y cocreadores. Es fundamental que el actor y el técnico crean en su papel y en el proyecto total de la película, que procesen internamente su rol a cumplir.**

—¿Sos consciente de que esto puede ser un bodrio?

—**Tengo total confianza en que va a ser una película en la cual pueda expresarse una forma distinta de tratamiento. Pero, claro, soy consciente del peligro que señalás.**

—¿Y cómo vas a conjurarlo?

—**Trabajé casi dos años en el libro. Tengo toda la película en imágenes en la cabeza. Además, tengo un plan de trabajo y un guión bien estructurado, hecho por tomas, perfectamente articulado. Las imágenes me dan vueltas. Y cuando uno tiene claro, internamente, el material a tratar, jamás puede salir un bodrio.**



¿SERA VERDAD?

¿Será verdad que para un actor no hay nada peor que otro actor?... Parece incomprensible, pero a veces la actitud de los actores frente a gente generalmente más joven, aspirante, deja tanto que desear... Porque ¿qué quiere un muchacho que se acerca a un actor para saludarlo, felicitarlo y de pronto pedirle un consejo? Solamente eso: está buscando alguien con experiencia y se supone que con la comprensión debida como para darle alguna verdad que sirva a alguien que quiere recorrer ese mismo camino. Pero no, los artistas suelen salir de las funciones echando a volar como si los esperaran los acreedores. Están siempre de mal talante. Con poca paciencia y sin ninguna cordialidad. Sin embargo... tendrían que pensar: cuando ellos comenzaron... alguien los escuchó, alguien los alentó, alguien les dijo lo difícil que era el camino, alguien les tendió la mano quizás... Los dejaron hablar de sus sueños... ¿O no? ¿Tanto miedo a la competencia?

LA COMPETENCIA

Sin duda es el renglón que menos soportan muchos famosos... Competencia en talento, competencia en ubicación, competencia en atracción para con el público. Si no fuera así, seguramente muchos famosos estarían trabajando juntos, a veces haciendo equipos formidables... Pero en cuanto se forman... siempre comienzan los miedos, las envidias... y así se dispersan las figuras.

CANALES COMERCIALES

Pero ésta sí que es "una nueva" que poco a poco fue copando las cosas sin darnos tiempo prácticamente a comentarlo... Resulta que los **canales de televisión** son estatales pero ahora hacen sus ricos negocios: comenzaron con ediciones de libros de historia dibujada... Y siguieron con los negocios de discos... que están por copiar otras emisoras de aquí y del interior, y ahora hasta se habla de **Canales** que quieren convertirse en empresas teatrales... No es por criticar pero ya que tienen entre manos **canales de televisión**... las autoridades ¿No tendrían que ocuparse solo de hacer rendir ese rubro... sin meterse a gastar sus fuerzas en negocios varios y dispares? Digo, no sé...

LA SUERTE DE MIRTHA

Claro que hay gente que quiere filmar, hacer teatro, hacer televisión con **Mirtha Legrand**. Porque sacudida por la prensa a veces y todo... **Mirtha** sigue siendo el gran mito del medio. Un mito que se da el lujo de mostrarse y verse joven, y tan famosa entre las generaciones jóvenes como en las de la tercera edad ¿Que si filmará con **Palito**? ¡A qué no! Y si sí, va a ser cosa de alquilar ya los balcones...

NO QUIERO

Cuando **Camilo Sesto** llegó al país, lo quisieron enchufar en el programa de **Percivale**. Alguien alertó al gran cantante... y éste de ninguna manera aceptó. Exigió "un programa en serio, donde yo cante mis canciones y termine"... Y así fue como salió por ATC. ¡Y qué capote! Hasta este año, pocos suponían que **Camilo Sesto** era tal cual es: ¡una estrella de la canción en serio y un hermoso personaje de verdad!

¡GRAN DIRECTOR!

Qué duda cabe de que **Raúl de la Torre** es un gran director de cine. Y siendo así... ¿a nadie se le ocurre invitarlo a hacer un espectacular por televisión? Es lo menos que debiera aportar a la televisión en estos momentos.

¡ESTA ES DIETA!

Cada vez que en una comida hay un encuentro con **Olga Zubarry**, la gente se queda mirándola. Porque todo lo que come y toma es un vaso de agua mineral o de té... sorbido a cucharaditas... **¡Y nada más!**

¡AHORA SI!

No hay duda de que la gente quiere y quería reírse con ganas ante el televisor encendido. Ahora se puede dar el gusto. Hay unos cuantos programas divertidos que le hacen soltar la carcajada para dejarlo pipón, y con la puesta otra vez en el aire de la requetefamosa **Polémica en el bar**, que al reeditarla el 9 se ve que no envejeció nada sino que está vigentísima... ¡bueno, ya la cosa está linda, linda de veras!



"La Chilindrina" también contra su ex compañero.



"Quico" vino y no solo llenó "Obras". También habló y lanzó una serie de acusaciones muy serias.



Roberto G. Bolaños - "el Chavo", padre de todos.

"QUICO" VS. TODOS; TODOS VS. "QUICO"

Desde que Carlos Villagrán vino a la Argentina por primera vez (y no pudo actuar debido a un recurso presentado por su ex jefe y ex compañero, Roberto Gómez Bolaños) supimos que algo se había roto entre "Quico" y "El Chavo". Este, como se recordará, requirió del sindicato autoral mexicano su intermediación para que enviase un telegrama a la entidad colega de nuestro país. Así se hizo, presuponiendo que el creador del personaje tenía derecho a impedir el trabajo de Villagrán. Luego la justicia azteca dio su última palabra, dictaminando que el primero tiene propiedad intelectual sobre el personaje, pero no puede impedir la labor profesional de quien lo representaba. Villagrán, a su vez, podía interpretar el personaje que quisiese, siempre que no fuera el inventado por Gómez Bolaños.

Entonces nuestro visitante, en el segundo viaje que realizó a Buenos Aires, se presentó como "El niño de papel". A lo largo de sus presentaciones dejó deslizar alusiones a su ex jefe (quien, por otra parte, trabajó en nuestro medio junto con el resto de la "troupe" en un estadio deportivo, entre el primero y el segundo viaje de Villagrán).

Vamos a recordar que luego del cruce de telegramas, Villagrán afirmó en Santiago de Chile: **"En una forma gangsteril me han congelado en mi país. Por eso no puedo trabajar allá. He tenido que salir de mi patria para poder trabajar".** Afirmó, además, que el nombre "Quico" pertenece a Gómez Bolaños, pero que **"el resto es mío: gestos, gritos, frases y todo lo que lo caracteriza".** Acusó al "Chavo" de actuar por celos profesionales, ya que al irse él y el actor que personificaba a "Don Ramón" la tira se vino abajo. **"Empezó a quitarme dinero —añadió— y tuve que salir de su compañía por dignidad. He sufrido una persecución implacable por parte de Bolaños. Pregona en todos los países que nadie me contrate. Gómez Bolaños —afirmó— se fue para abajo con sus programas sin nosotros, hasta que desapareció de México. También ocurrió así con el otro que quiso sacar sin nosotros. Era tan malo que solo duró una semana".**

El 22 de julio pasado, en Buenos Aires, Carlos Villagrán dijo: **"A consecuencia de mi desvinculación no puedo utilizar el nombre 'Quico' en mis presentaciones personales, además de otros problemas adyacentes, siempre en relación con las actuaciones. Se me han provocado serias dificultades aún no subsanadas, hecho que deteriora mis posibilidades de conectarme con la gente que me sigue".**

Ahora, ante todas esas manifestaciones, los ex compañeros del actor "de los mofletes" han salido al paso con ciertas consideraciones consignadas en una carta cuyo texto completo damos a continuación:

México, julio 28, 1980

"Procedente de la Argentina, Chile y Venezuela, nos ha llegado información respecto a la triste postura adoptada por nuestro ex compañero Carlos Villagrán en declaraciones hechas a la prensa, la radio y la televisión de esos países hermanos. Es por eso que nosotros, actores del grupo de Chespirito (Roberto Gómez Bolaños), nos sentimos obligados a declarar lo siguiente:

"No fue Roberto Gómez B. quien separó a Carlos Villagrán del programa; sino que fue éste, Carlos, quien nos abandonó, en forma por demás indigna de un compañero, ya que notificó su separación un día antes de que se grabaran cuatro programas, en los que, lógicamente, aparecía el personaje "Quico" que él representaba.

México, julio 28, 1980.

Procedentes de Argentina, Chile y Venezuela, nos ha llegado información respecto a la triste postura adoptada por nuestro excompañero Carlos Villagrán en declaraciones hechas a la Prensa, la Radio y la Televisión de esos países hermanos. Es por eso que nosotros, actores del grupo de Chespirito (Roberto Gómez Bolaños), nos sentimos obligados a declarar lo siguiente:

No fue Roberto Gómez B. quien separó a Carlos Villagrán del programa; sino que fue éste, Carlos, quien nos abandonó, en forma por demás indigna de un compañero, ya - que notificó su separación un día antes de que se grabaran cuatro programas, en los que, lógicamente, aparecía el personaje "Quico" que él representaba.

Roberto Gómez Bolaños jamás ha impedido que Carlos Villagrán trabaje donde éste lo desee. Lo que sucedió fue que Carlos presentó a los canales de televisión en México un programa titulado "El niño de papel" y fue rechazado por TODAS las televisoras - mexicanas, con el comentario siguiente: "Eso es una burda y pésima copia del Chavo"

Es decir:

El infundio de que Roberto le impide trabajar, no es más que una forma que utiliza Carlos para justificar su fracaso.

También afirma Carlos que Roberto se ha quedado con ingresos que le pertenecen a él por la explotación del personaje " Quico". Eso es otra enorme falsedad, pues, por una parte, el personaje "Quico" es creación y propiedad de Roberto Gómez Bolaños (como son creación y propiedad suya todos los personajes que nosotros interpretamos en el programa) -, por lo cual no estaría obligado a repartir las utilidades que pudiera obtener por la explotación de dicho personaje; pero, como si esto fuera poco, la realidad es que Chespirito no se ha reservado ese derecho sino que ha repartido entre todos - nosotros (incluído Carlos Villagrán, por supuesto) un enorme porcentaje de dichas -- utilidades. Lo que molestó a Carlos y fue que Roberto repartió las utilidades por partes iguales entre nosotros, considerando que el éxito del programa se basa en que es un equipo y esto no le gustó a Carlos, quien se apresuró a manifestar que él era la - única estrella de grupo, razón por la cual, dijo, merecía obtener mayores utilidades.

Para finalizar, diremos que lo más triste del caso es comprobar a que grado puede llegar la ingratitud de un compañero que golpea a quien hizo todo por él. Porque Roberto Gómez Bolaños le dio a Carlos la oportunidad que nadie le quiso dar antes, y no solo permitió que se luciera en los programas, sino que, como hace con todos nosotros auspició ese lucimiento con sus libretos, su dirección y su enseñanza. A Carlos especialmente, Roberto lo enseñó a actuar, lo enseñó a lucirse y lo enseñó a ser cómico. Quizá lo único que podamos reprocharle a Roberto es que no le haya enseñado a tener integridad

Ma. Antonieta de las Nieves ("La Chilindrina)
Florinda Meza (Doña Florinda)
Angelines Fernández (La Bruja del 71)
Rubén Aguirre (Profesor Jirafales)
Edgar Vivar (Sr. Barriga)
Horacio Gómez (Godínez)

Esta es la carta enviada por los actores mexicanos en pleno.

"Roberto Gómez Bolaños jamás ha impedido que Carlos Villagrán trabaje donde éste lo desee. Lo que sucedió fue que Carlos presentó a los canales de televisión en México un programa titulado "El niño de papel" y fue rechazado por todas las televisoras mexicanas, con el comentario siguiente: "Eso es una burda y pésima copia del Chavo".

"Es decir:

"El infundio de que Roberto le impide trabajar, no es más que una forma que utiliza Carlos para justificar su fracaso.

"También afirma Carlos que Roberto se ha quedado con ingresos que le pertenecen a él por la explotación del personaje "Quico". Eso es otra enorme falsedad, pues, por una parte, el personaje "Quico" es creación y propiedad de Roberto Gómez Bolaños (como son creación y propiedad suya todos los personajes que nosotros interpretamos en el programa), por lo cual no estaría obligado a repartir las utilidades que pudiera obtener por la explotación de dicho personaje; pero, como si esto fuera poco, la realidad es que Chespirito no se ha reservado ese derecho sino que ha repartido entre todos nosotros (incluido Carlos Villagrán, por supuesto) un enorme porcentaje de dichas utilidades. Lo que molestó a Carlos fue que Roberto repartió las utilidades por partes iguales entre nosotros, considerando que el éxito del programa se basa en que es un equipo y esto no le gustó a Carlos, quien se apresuró a manifestar que él era la única estrella del grupo, razón por la cual, dijo, merecía obtener mayores utilidades.

"Para finalizar, diremos que lo más triste del caso es comprobar a que grado puede llegar la ingratitud de un compañero que golpea a quien hizo todo por él. Porque Roberto Gómez Bolaños le dio a Carlos la oportunidad que nadie le quiso dar antes, y no solo permitió que se luciera en los programas, sino que, como hace con todos nosotros auspició ese lucimiento con sus libretos, su dirección y su enseñanza. A Carlos especialmente, Roberto le enseñó a actuar, le enseñó a lucirse y le enseñó a ser cómico. Quizá lo único que podamos reprocharle a Roberto es que no le haya enseñado a tener integridad."

Firman: 'María Antonieta de las Nievas ('La Chilindrina'), Florinda Meza ('Doña Florinda'), Angelines Fernández ('La Bruja del 71'), Rubén Aguirre ('Profesor Jirafales'), Edgar Vivar ('Sr. Barriga') y Horacio Gómez ('Godínez').

CANALEANDO...

El físico privilegiado de Isabel Sarli esta vez dijo ¡basta! y un molesto ataque hepático que la tuvo a mal traer hizo que la diva estuviera en cama todo el fin de semana último. Pese a que no se sentía nada bien, el lunes igualmente se levantó para supervisar todo lo atinente al lanzamiento de la película "Una viuda descocada", en la que comparte el rol estelar con José Marrone, la que será conocida por el público la semana próxima.

* * *

Ya está decidido: María Herminia Avellaneda no retornará a "Rosa... de lejos". A partir de ahora se abocará de lleno a la realización de los espectaculares que producirá para ATC. Su primer trabajo será "Nacha Regules", basada en la novela de Manuel Gálvez, de la cual se conociera la versión cinematográfica en el año 1950. En aquel entonces la pareja protagónica la conformaron Zully Moreno y Arturo de Córdoba, dirigidos por Luis César Amadori.

* * *

Carlos Andrés Calvo tenía la oportunidad de ser galán de la comedia "Pato a la naranja", que protagonizada por Alberto Closas se tenía que grabar el lunes por el Canal 9, pero Alberto de Mendoza se negó rotundamente a cambiar el día de grabación de su programa "El Rafa", donde interviene el joven actor. Razón por la cual el canal tuvo que dividir en dos los días de grabación del espectacular: miércoles y viernes, para que Calvo se hiciera cargo del papel.

* * *

Parece que Santiago Bal no las tiene todas consigo. Fue a la Asociación Argentina de Actores pensando en cobrar unos buenos pesos, y se encontró con que de dos cachets de Canal 13 solo le habían pagado uno y encima el de menor cifra. Además, se enteró que no había sido depositada la suma de la última cuota de la película "El bromista", que terminó de rodar hace un mes con la dirección de Mario David.

* * *

Y ya que estamos con Santiago Bal, digamos que Elio Eramy, uno de los autores de María, María y María, había escrito un personaje especial para Thelma del Río, inspirado en otro personaje que la misma Thelma había interpretado el año anterior en "Una Margarita para Sebastián", que escribiera el propio Bal. Pero parece que al desvincularse Santiago de Canal 13 han tomado represalias en su esposa, ya que su papel ha sido cubierto por Gloria Montes.

ALGO PARA...

RECORDAR

La sobria conducción de **Horacio Carballal**, que no cayó en ningún momento en los golpes de efecto, en la transmisión del programa **"Buscando al niño Plus Ultra 1980" (Canal 9, domingo 17 a las 22).** Conmovió a la teleplatea. Eso es televisión adulta.

* * *

Los cortos que sobre la vida del General San Martín proyectó desde principios del mes ATC. Didácticos. Muy bien realizados. Todo un acierto la elección de la voz, que como el espectador se habrá dado cuenta y corresponde a la de Eduardo Rudy.

* * *

Todos los reportajes efectuados a **Sergio Víctor Palma**, ya que aunque algún periodista no domina el arte del boxeo la calidez humana del púgil ha permitido salvar cualquier omisión.

* * *

"Polémica en el Bar", Canal 9, sábados a las 19. **Volvió un programa con swing, con chispa y hasta con sutilezas. Muy tierna la evocación de Fidel Pintos, que fue puntal del programa en sus inicios.**

OLVIDAR

La segunda edición de **ATC Informa, todos los días a las 0.30.** Cuando anuncian las informaciones vía satélite dicen "El mundo en claro". No está claro. También alegan "lo que ustedes leerán en los matutinos" y son todas noticias del día anterior.

* * *

Las últimas encuestas de "Sábado 9", una sobre el uso del pijama y otra sobre el grado de popularidad del conjunto musical norteamericano "Kiss". La primera de muy mal gusto, la segunda no le interesa a nadie, ya que son un producto para consumo de los Estados Unidos.

* * *

A los periodistas de la televisión austríaca que el último domingo, durante la transmisión del **Gran Premio de F1** disputado en ese país, identificaron a **Carlos Alberto Reutemann** como brasileño y a **Nelson Piquet** como argentino. Siguen sin conocer la geografía de esta parte del continente americano.

* * *

"El festival de Tom y Jerry", ATC, de lunes a viernes a las 17. No aporta absolutamente nada a los niños. Entretener es también educar.


"Puedo dar aun mucho más en drama y comedia"


"Mis compañeros y yo recibimos el telegrama"


"La relación con mis hijos es excelente".


"Siempre les pregunto, ¿cuándo me harán abuela?"

"¿Qué Esperan Para Hacerme Abuelita?"

UNA PREGUNTA MUY SERIA DE BEATRIZ TAIBO PARA SU HIJO RAUL Y MARIANA KARR

Jovial, simpática, francachota. Sigue manteniendo esa calidez humana de cuando era "Polilla". Por supuesto nos estamos refiriendo a **Beatriz Taibo.**

Sigue siendo igual aunque los temas que trate sean diferentes. Ayer, hablando de sus ambiciones, de sus proyectos, del futuro. Hoy, aunque tampoco se descarta el futuro, hablando de éxitos y fracasos, de sus hijos, de su presente sentimental y de su más cara ambición en la vida, verse convertida en abuela. De todo eso conversamos con la actriz, pero también con la madre y la mujer.

—¿Considerás que ya diste todo lo que tenías que dar como actriz?

—Si estuviera convencida de ello, haría rato que me hubiera retirado para dedicarme a otras cosas. Hice cosas lindas, algunas inolvidables, pero estoy segura de que puedo dar mucho más todavía, tanto en el drama como en la comedia.

—¿Qué te agrada más, ya que tocaste ese tema, el drama o la comedia?

—Soy actriz y por lo tanto hago las dos cosas. De vez en cuando me gusta volver al drama para cambiar un poco y mostrarme distinta ante el público, pero resulta evidente que me gusta mucho más la comedia, que es mi fuerte; en ella me siento muy cómoda.

—Este año viviste la experiencia del color ¿Qué te pareció?

—Fascinante, pero cuando una está embalada trabajando no se fija si es en colores o en blanco y negro, lo que pretende es que las cosas salgan lo mejor posible. Y eso ocurre tanto en televisión como en cine, radio y teatro. Por supuesto que los adelantos técnicos ayudan mucho en cuanto a lo visual y calidad de voz, pero si vos no ponés todo lo tuyo, tirás abajo cualquier trabajo por más adelantos técnicos que haya.

—¿Cómo quedó tu situación en ATC?

—Ya recibí el telegrama de rescisión de contrato, igual que mis restantes compañeros de "Fabián 2, Mariana 0", así que ahora debo encarar el futuro. Lo que me da lástima es que había encontrado un grupo humano hermoso. Vos sabés que con ese asunto del grupo humano hay mucha sanata, pero te juro que aquí se había dado en serio. Será cuestión de aplicar aquel dicho, "Al mal tiempo buena cara", y esperar el futuro con optimismo.

—Cambiando de tema, ¿cómo es la relación con tu hijo Raúl?

—La pregunta es incorrecta, por lo tanto la voy a responder como corresponde, en su totalidad. La relación con mis hijos es excelente, gracias a Dios. Cuando digo mis hijos me refiero por supuesto a Raúl, a Marcelito y a mi nuera Mariana Karr. Es cierto que en algún momento las relaciones con Raúl fueron difíciles, pero eso ocurrió en la etapa crítica de la adolescencia y lo vive todo padre sin excepción. Enfoques distintos, puntos de vista disímiles, etcétera. Los padres siempre deseamos lo mejor para nuestros hijos, pero a veces sin quererlo les exigimos más de lo que pueden dar. Me acuerdo de una vez en que, dándole consejos a Raulito sobre cómo debía proceder en el mundo del espectáculo, sólo atinó a decirme: "Por lo visto, mamá, vos pretendés que en menos de un año haya ganado varios premios incluyendo el Martín Fierro". Esa etapa está totalmente superada, tanto por mi hijo que es todo un hombre como por mí, porque una también aquilata experiencia. Se cumplió el proceso lógico. Creció, se independizó, formó su hogar y entonces lo recuperé. Retornó al nido. Tal como ocurre con todos los hijos en un proceso que es irreversible. O sea que ahora la relación, además de ser profunda y adulta, es hermosa, lo mismo que con Mariana, una madraza divina y una gran compañera de mi hijo. Creo que esa chica nació para ser mamá.

—¡Cómo se te iluminaron los ojitos!, ¿hay alguna novedad?

—Lamentablemente ninguna. Siempre les pregunto a los chicos qué cuernos están esperando para hacerme abuela. Ya siento envidia de todos los que me rodean y hablan de sus nietos. Cuando les menciono el asunto, simplemente se ríen y no me contestan. Yo no me meto en sus vidas privadas, pero ya llevan varios años de casados, los dos están trabajando muy bien y además les prometí cuidar al nene todas las veces que haga falta, inclusive si desean dejármelo de noche. ¿Qué esperan, que sea una vieja y ya no tenga ganas de lidiar con chicos, o que no pueda gozarlos plenamente? Ahora lo hago público (riéndose), **así se ven obligados a tomar una decisión y me hacen abuela cuanto antes.**

—¿Con respecto a Marcelito?

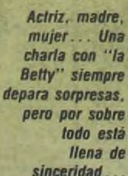
—Los chicos crecen, ya tiene 16 años, está estudiando en el industrial y no entorpezco su vocación. Sí, por supuesto, lo vigilo tanto en sus estudios como en sus amistades. Estamos transitando una época difícil para los padres; por un lado debemos tener una actualización permanente para que no nos traten irreverentemente de pasados de moda y podamos entender sus problemas e inquietudes, y por el otro, mantener un diálogo permanente para poder así detectar cualquier anomalía. Marcelito es un chico muy bueno y estudioso, todavía un poco inocentón; nos llevamos de maravillas, aunque ya tiene su carácter el mocoso. Si bien cada ser es un ente independiente, creo que luego de la experiencia recogida, las cosas con Marcelito van a funcionar mejor.

—Dejemos por un momento a la mamá y ocupémonos de la mujer...

—No sigas que ya sé lo que me vas a preguntar. Seguro que se trata de esto (señalándose el corazón. Asentimos). Totalmente libre y sin ninguna clase de complejos. Tampoco me preocupa. Lógicamente soy un ser normal y los seres humanos han sido hechos para vivir en pareja. Qué cosa mejor le puede pasar a una mujer que vivir con su hombre, su marido, su apoyo. Pero todavía no se dio y no me interesa salir corriendo a la calle a buscarlo. Si Dios así lo quiere se va a tener que dar solo, sin que nadie se lo proponga. Por el momento soy muy feliz viendo cómo mi hijo crece y se va haciendo hombre.

Fuimos en busca de la actriz y encontramos a la madre y a la mujer. Fue algo realmente lindo.


La siempre recordada y querida "Polilla" Beatriz Taibo nunca deja de sonreír, ni aun en los tragos amargos que le dio la TV.




Actriz, madre, mujer... Una charla con "la Betty" siempre depara sorpresas, pero por sobre todo está llena de sinceridad...